**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**

**NA LEKCJACH MUZYKI W KLASACH IV – VI**

***opiera się na Wewnętrznym Systemie Oceniania i doprecyzowuje zapisy statutowe z uwagi na specyfikę przedmiotu***

**Cele priorytetowe w nauczaniu muzyki:**

**a) OGÓLNE:**

♪ Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.

♪ Wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu.

♪ Umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.

♪ Kształtowanie kultury muzycznej.

♪ Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych.

♪ Ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.

**b) WYCHOWAWCZE:**

Rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę.

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

♪ czynne uczestniczenie w zajęciach;

♪ wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań;

♪ wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji;

♪ samodzielne i grupowe wykonywanie zadań;

♪ samodzielne podejmowanie działań;

♪ mobilizowanie kolegów do aktywności na lekcjach

**I. Kryteria oceniania *( NaCoBeZu)***

**Na ocenę ma wpływ**

♪ aktywne uczestnictwo w lekcji

♪ stosunek do przedmiotu

♪ wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy

♪ umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce

♪ znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania

♪ prowadzenie zeszytu przedmiotowego (nutowego) i odrabianie prac domowych

♪ rozwój inwencji twórczej

**II. Ocenie podlega:**

**Waga poszczególnych ocen cząstkowych.**

♪ pamięciowe opanowanie obowiązkowych pieśni – waga 1

♪ odpowiedzi ustne – waga 1

♪ znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki – kartkówka waga 2

♪ ocena ze śpiewu, która nie podlega poprawie – waga 1

♪ zagranie utworu na flecie lub dzwonkach - waga 1

♪ referat dotyczący znanych kompozytorów muzycznych – waga 1

♪ prezentacje multimedialne.- waga 1

♪ konkursy, zagadki, krzyżówki – waga 1

♪ znajomość kroków podstawowych tańców narodowych, towarzyskich, renesansowych – waga 1

* Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu.

***Brak słuchu muzycznego, czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu.***

W przypadku niedyspozycji głosowych, takich jak np. mutacja głosu u chłopców, czy problemy zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu.

Dodatkowe oceny mogą otrzymać uczniowie biorący aktywny udział w uroczystościach

i apelach szkolnych, imprezach pozaszkolnych, ewentualnie dzieci uczęszczające na zajęcia muzyczne w ogniskach i szkołach muzycznych (wówczas prezentują one swe umiejętności na forum klasy lub szkoły).

**III. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów**

♪ odpowiedzi ustne,

♪ test i kartkówki sprawdzające znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki (1-2 w semestrze)

♪ gra na instrumencie

♪ śpiew

♪ taniec (podstawowe kroki tańców narodowych, towarzyskich i renesansowych)

♪ prezentacje multimedialne

♪ konkursy, zagadki, krzyżówki

***Jeżeli gra na instrumencie nie spełnia wymaganych kryteriów, uczeń otrzymuje informację zwrotną, aby mógł poprawić swoje umiejętności gry i przygotować się do oceny sumującej w ustalonym przez nauczyciela terminie.***

***Co najmniej jedna kartkówka w półroczu będzie z informacją zwrotną – ocenianie kształtujące.***

**IV. Zasady poprawiania ocen.**

1. Umożliwienie zwolnienia z testu, kartkówki lub odpowiedzi ustnej w wyjątkowych przypadkach losowych.

2. Uzupełnienie braków z przedmiotu w ramach konsultacji z nauczycielem w przypadku zgłoszenia chęci przez ucznia.

3. Możliwość zgłoszenia nieprzygotowania ucznia do zajęć raz w półroczu oraz skorzystanie z tzw. szansy z niezapowiedzianej kartkówki z dwóch ostatnich lekcji.

**V. Wymagania edukacyjne w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się.**

♪ wobec uczniów z dysleksja, dysgrafia, dysortografia stosuje się zalecenia poradni zawarte w orzeczeniu,

♪ uczniowie w czasie wykonywania zadań bądź testu w tym samym czasie otrzymują mniejsza ilość prac, bądź o mniejszym stopniu trudności,

♪ przy grze na instrumencie, czy tez śpiewie nauczyciel przy wystawianiu oceny zwraca uwagę na wkład pracy włożony w ich wykonanie,

♪ nauczyciel udziela dodatkowych informacji, aby treść była zrozumiała przez ucznia.

**VI. Metody i narzędzia oraz szczegółowe zasady sprawdzania i oceniania**

**osiągnięć uczniów:**

**1**. Wypowiedzi ustne np. swobodna wypowiedź na określony temat, umiejętność wnioskowania przyczynowo-skutkowego itp. Przy odpowiedzi ustnej obowiązuje znajomość materiału z dwóch ostatnich lekcji

**2.** Kartkówki 10 min. obejmujące materiał z dwóch ostatnich lekcji (nie muszą być wcześniej zapowiadane, ale mogą), nie podlegają poprawie

**3. Testy pisemne:**

♪ zapowiadane dwa tygodnie wcześniej, zawierają treści umożliwiające otrzymanie przez ucznia oceny celującej,

♪ uczeń, który był nieobecny na teście lub otrzymał z niego ocenę niedostateczną ma obowiązek pisania pracy w terminie poprawkowym do tygodnia od pojawienia się ucznia w szkole, ocenę z poprawy nauczyciel odnotowuje w dzienniku obok oceny uzyskanej wcześniej z testu, wszystkie prace są archiwizowane

♪ uczniowie i ich rodzice mogą je zobaczyć i otrzymać uzasadnienie wystawionej oceny, przy ocenianiu testów, przyjmuje się skalę punktową

**Ocena na półrocze** jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

**Ocena roczna** uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena półroczna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Ocenianie niektórych działań ucznia na lekcjach muzyki:

**Śpiew**

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który śpiewa bezbłędnie pod względem emisji, tonacji, rytmu, z pamięci. Wyróżnia się w zespole klasowym czystością śpiewu.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który bezbłędnie śpiewa w odpowiedniej tonacji zachowując prawidłowy rytm, melodię zgodną z zapisem nutowym, z tekstem.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, u którego zauważa się pojedyncze błędy w dwóch elementach kryteriów, z tekstem.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń , który śpiewa z tekstem w ,,swojej’’ tonacji, stara się zachować rytm i melodię.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń , który śpiewa z tekstem tylko w grupie, unika śpiewu indywidualnego , popełnia liczne błędy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń , który nie chce śpiewać

nawet w grupie lekceważy tę formę zajęć, celowo zmienia melodię, śmieje się i przeszkadza innym.

**Gra na instrumentach( flet, dzwonki, instrumenty perkusyjne)**

**Ocena celująca** -uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z zaleceniami nauczyciela , spontanicznie, samodzielnie przygotowuje dodatkowe utwory.

**Ocena bardzo dobra** –uczeń gra bezbłędnie, zgodnie z rytmem lub melodią ( w zależności od rodzaju instrumentu ).

**Ocena dobra** –uczeń grając popełnia 2-3 błędy rytmiczne lub melodyczne .

**Ocena dostateczna** –uczeń gra poprawnie fragmenty uczonej melodii, robi przerwy między taktami.

**Ocena dopuszczająca** -uczeń uczestniczy w grze zespołowej starając się zagrać fragmenty melodii.

**Ocena niedostateczna** –uczeń przeszkadza, lekceważy zajęcia, nie potrafi zagrać nawet fragmentu utworu .

**KRYTERIA OCENIANIA**

*Oceny pracy dokonuje się według skali od 1 do 6. Dla poszczególnych ocen przyjęto następujące kryteria, które uczeń powinien spełnić podczas realizacji nauczania przedmiotu muzyki:*

**Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

♪ potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno – i dwugłosowe

♪ potrafi odczytać głosem melodie oparte na poznanych skalach;

♪ umie grać z nut melodie na flecie dzwonkach lub tez innych instrumentach.;

♪ umie tworzyć proste formy muzyczne;

♪ potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne;

♪ opanował pełny zakres wiedzy z historii muzyki objętej programem nauczania;

♪ rozpoznaje brzmienia instrumentów, rodzaje zespołów wykonawczych;

♪ umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów;

♪ rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej)

♪ rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów;

♪ osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia.

♪ aktywnie uczestniczy w imprezach organizowanych przez szkołę

**Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

♪ potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe;

♪ posługuje się zapisem nutowym w grze na flecie prostym i instrumentach szkolnych;

♪ potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno – rytmiczne do poznanych piosenek;

♪ rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;

♪ opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;

♪ rozpoznaje podstawowe instrumenty muzyczne;

♪ rozpoznaje formy muzyczne

♪ rozpoznaje polskie tańce ludowe i umie powtórzyć ich charakterystyczny rytmy.

**Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

♪ potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;

♪ potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno – rytmiczne:

♪ rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej;

♪ opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;

♪ rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne;

♪ rozpoznaje polskie tańce ludowe.

**Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

♪ potrafi z pomocą nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując rytm;

♪ opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;

♪ rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;

♪ rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych;

♪ rozpoznaje niektóre tańce ludowe.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

♪ potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;

♪ potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych

♪ opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;

♪ wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem i niechętnie uczestniczy w zajęciach

♪ nie przygotowuje się do zajęć;

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:**

♪ pomimo starań nauczyciela nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki oraz nie wykazuje chęci poprawienia ocen cząstkowych;

♪ nie opanował żadnych wiadomości z literatury muzycznej;

♪ nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela zaśpiewać żadnej piosenki;

♪ wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu;

♪ nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.

**Ocenianie kształtujące na lekcjach muzyki**

♪ nauczyciel na początku lekcji będzie podawał cel lekcji, aby uczniowie wiedzieli, czego i po co będą się uczyli i żeby mogli ocenić na końcu lekcji, czy cele zostały zrealizowane;

♪ nauczyciel wraz z uczniami ustali kryteria oceniania, czyli tego co będzie podlegało ocenie;

♪ nauczyciel będzie zadawał uczniom pytania i przedstawiał problemy do samodzielnego rozwiązania – będzie to wymagało od uczniów zaangażowania, a nie tylko nauczenia się przekazanej wiedzy;

♪ zamiast ocen – stopni uczniowie będą otrzymywać opinię o swojej pracy, czyli opinię na temat tego co zrobili dobrze, a co i w jaki sposób będą musieli poprawić, opinia ta będzie przekazywana ustnie lub pisemnie;

♪ uczniowie będą również oceniać się wzajemnie i dawać wskazówki przy rozwiązywaniu zadań i poleceń nauczyciela;

♪ uczniowie będą oceniać się sami i na tej podstawie planować własny rozwój.

**Zgodnie z WSO przynajmniej raz w półroczu uczniowie otrzymają z muzyki ocenę bieżącą – kształtującą.**

*Agnieszka Frykowska – nauczyciel muzyki*